

Школа музейного лидерства «Музей +»

*Исследовательская стажировка для руководителей музеев
(директоров, директоров по развитию, заместителей директоров, руководителей направлений)
в музеях и партнерских организациях Центральной России.*

«МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ» — это не только название новой программы Фонда, а концептуальное заявление, призыв. Чтобы музей действительно стал актуальным и современным, он должен выйти за свои границы, за пределы музейного сообщества, разместиться в пограничной зоне, не просто впустив в себя лучшие практики, а стать тем фронтиром, где парадоксальным образом сталкиваются интеллект и эмоции, наука и искусство, политика и частная жизнь, порождая новые смыслы и новые практики. Такое расширение границ возможно благодаря междисциплинарным партнерствам, в которых музей выступает не принимающим пространством, а актором.

В 2018 году групповая поездка для руководителей музеев предполагает исследовать, оценить действующие и спроектировать новые междисциплинарные партнерства с целью раскрытия творческого потенциала музейных профессионалов и выхода музеев на качественно новый уровень представления коллекций, работы с аудиториями, сообществами, стратегического развития.

Стажировка пройдет на базе музеев Москвы, Подмосковья, Нижнего Новгорода, Тульской области, а также на площадках дружественных институций, где участники рассмотрят партнерства музеев с:

- IT компаниями и электронными медиа,
- университетами, научно-исследовательскими институтами и лабораториями,
- арт-институциями (театры, концертные площадки и др.) и креативными кластерами,
- бизнесом и социально-ориентированными НКО,
- различными профессиональными и локальными сообществами,
- творческими профессионалами из других сфер деятельности и субкультурных сообществ.

Перед участниками стажировки будет стоять задача не только познакомиться с существующими партнерскими проектами принимающих музеев, но определить для себя возможные направления и темы сотрудничества с немuseumными организациями, сформировать новый вектор развития своих музеев и, возможно, музеев своего региона, чтобы в дальнейшем возвращать эти «социальные инвестиции» обществу.

Продолжительность поездки 8 дней. Сроки проведения — июнь 2018 года.

Предварительная программа

Москва

День 1

10:00 — 12:30 «Университет Детей» Московского Политехнического музея и вузы Москвы

«Университет детей» Политехнического музея — место встречи современных ученых и специалистов в разных областях науки с детьми 7–14 лет, которым тесны рамки школьной программы. Здесь нет экзаменов, а все остальное — почти по-настоящему. Лекции, воркшопы, лаборатории ведут ученые, преподаватели вузов и эксперты. Занятия проходят в аудиториях крупнейших вузов Москвы: Высшая школа экономики, МИСиС, Московский Политех. Темы простираются далеко за рамки обязательного школьного минимума.

Встреча в Научных лабораториях Политехнического музея с руководителем Университета Детей Татьяной Рябухиной и представителями вузов.

12:30 — 14:30 Перемещение и обед

14:30- 17:00 Музей Усадьба «Ясная Поляна» и Google

В 2014 году Музей-Усадьба «Ясная поляна» и компания Google реализовали уникальный проект «Читаем Каренину». В течение 36 часов более 700 человек в разных уголках мира по очереди читали он-лайн роман Толстого «Анна Каренина». Так во время прямой трансляции на YouTube было создано первое в мире живое издание «Анны Карениной».

Встреча в офисе Google с руководителем отдела международных проектов Музея-усадьбы «Ясная Поляна» Юлией Вронской и представителями компании.

День 2

10:00 — 12:00 **Государственная Третьяковская Галерея и Московский метрополитен**

В канун 2017 года Московский метрополитен совместно с Третьяковской галереей реализовали глобальный образовательный проект «Интенсив XX» — один из самых масштабных примеров коллаборации государственного музея и транспортной компании. В электродепо Московского метрополитена «Красная Пресня» появился брендированный поезд, посвященный русской живописи XX века, где каждый вагон представлял собой концентрированный рассказ об одном из десятилетий и был проиллюстрирован 78 фрагментами работ из собрания Новой Третьяковки. Одновременно заработал интернет-портал INTENSIV20.RU, рассказывающий о коллекции Новой Третьяковки в виде ярких и коротких лекций и подкастов. Третьим этапом стала масштабная образовательная кампания на станции метро «Парк культуры», слушателями которой с декабря 2016 по май 2017 года стали 15 миллионов человек.

Встреча в Новой Третьяковке с директором ГТГ Зельфирой Трегуловой и представителем Московского метрополитена.

12:00 — 13:30 Экскурсия по музею

13:30 — 14:30 Обед

14:30 — 17:00 **Музейные спецпроекты «Академии Арзамас»**

Интернет-портал «Академия Арзамас» успешно сотрудничает с музеями в создании просветительских проектов самых различных форматов — от видеочурсов до игр, комиксов, передвижных лекционных программ. В 2014—2017 годах были реализованы проекты «История искусства XX века» с Государственной Третьяковской галереей, «Толстой против всех» с Музеем-усадьбой «Ясная Поляна», «Пушкинский музей» совместно с ГМИИ им. Пушкина, «Как понять Россию» с ГИМом, «Путешествия русского авангарда» с региональными филиалами Государственного центра современного искусства в составе «РосИзо» и ряд других.

Весной 2018 года при поддержке Благотворительного Фонда В. Потанина «Академия Арзамас» совместно с Новой Третьяковкой открывают гостиную «Арзамас — Новая Третьяковка», которая станет постоянной площадкой «девиртуализации» для «Арзамаса» и проведения совместных образовательных и просветительских мероприятий.

Встреча в Гостиной Новой Третьяковки с редакторами «Академии Арзамас» и экспертами.

17:00 — 18:30 Перемещение и ужин

18:30 — 21:00 **Посещение музея современного искусства «Гараж»**

День 3

10:00 — 12:30 **«Издательство Яндекса» и межмузейная платформа «Большой музей»**

В сентябре 2017 года компания Яндекс и Политехнический музей запустили проект «Большой музей» — технологическую платформу, позволяющую самым разным музеям создавать сайты и приложения и наполнять их контентом. Вместе с Политехом эксперты Яндекса придумали не просто конструктор, где размещаются мультимедийные туры, галереи, статьи. Это новый способ структурировать информацию, накопленную музеями, чтобы рассказывать истории, по-новому работать с аудиторией и делиться знаниями — как в интернете, так и в самом музее

Встреча в штаб-квартире Яндекса с руководством компании, музейщиками и редакторами портала.

12:30 — 14:30 Перемещение и обед

14:30 — 17:00 **Государственный Музей истории ГУЛАГа и местное сообщество**

Музей истории ГУЛАГа основан в 2001 году. В 2015 году переехал в новое здание, в 4 раза увеличив свою площадь. По тематике, миссии, истории возникновения входит в категорию музеев памяти, в основе каждого из которых лежит сложный исторический период или событие, требующие осмысления. Музей тесно сотрудничает с аудиториями разных возрастов, выстраивая между ними новый формат отношений и развивая связь поколений. Например, объединяет в своих проектах московскую студенческую молодежь и свидетелей сталинских репрессий.

Встреча в Музее истории ГУЛАГа с директором Музея Романом Романовым и руководителем волонтерского центра Варварой Усиневич.

17:00 — 18:30 Перемещение и ужин

18:30 — 21:00 **Посещение Еврейского музея и Центра Толерантности**

День 4

10:00 — 12:30 **«Государственный центр современного искусства» в составе «РосИзо» и современное технологическое искусство в музее**

Сегодня новые технологии – неотъемлемая часть музейного пространства, с успехом выполняющая информационно-познавательные или коммуникативные задачи. Но в музей приходят не только за информацией, но и за подлинностью, за атмосферой, когда у посетителя есть возможность более глубокого погружения в изучение экспоната. Современный тренд – совмещение музейных экспозиций с технологическим искусством на основе «археологии медиа» – активно развивающейся области исследований, утверждающей, что технологическая реальность находится главным образом в повторяющихся культурных мотивах (топосах), направляющих и формирующих ее развитие, а не в «новотехнологичных вещах». Таким образом археология медиа может стать новой музейной методологией, соединяющей актуальные техно-художественные проекты с ретроспективной реконструкцией топосов на материале музейных фондов.

Встреча в экспозиции Политехнического музея «Россия делает сама» (ВДНХ) с Дмитрием Булатовым – куратором Балтийского филиала ГЦСИ, дважды лауреатом премии “Инновация”, номинантом на “Золотую Нику” “Visionary Pioneers of Media Art” фестиваля Prix Ars Electronica (Австрия, 2014), художником, теоретиком искусства, организатором выставочных и издательских проектов art&science и новых медиа.

Обсуждение опыта сотрудничества музеев с художниками и кураторами, работающими в области современного технологического искусства. Проектирование возможных форматов сотрудничества.

12:30 — 13:30 Обед

13:30 — 16:30 **Посещение музеев ВДНХ (авторская экскурсия)**

18:00 — 21:00 **Свободное посещение музеев**

День 5

10:00 — 12:30 **Организация культуры и социальные НКО**

В последние годы активно развиваются партнерства организаций сферы культуры с социальными НКО, когда музей выступает не только хранителем наследия, но гражданской интитуцией, способной улучшать качество жизни своих посетителей, территории, различных сообществ. На встрече с представителями НКО, которые работают со слабовидящими и слабослышащими аудиториями, рассмотрим примеры их сотрудничества с театрами и галереями Москвы и Санкт-Петербурга.

12:30 — 14:30 Перемещение и обед

14:30 — 17:00 **Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»: идеи для сотрудничества**

Институт «Стрелка» основан в 2009 году для изменения культурного ландшафта и физического облика российских городов. Команда Института вовлечена в активную образовательно-просветительскую деятельность, поскольку убеждена, что к положительным изменениям можно прийти, только формируя новые ценности, открывая принципиально иные возможности для обучения и показывая успешные примеры развития. Главной темой исследования в Институте всегда остается город.

На встрече с преподавателями и студентами «Стрелки» обсудим возможности совместного участия архитекторов, дизайнеров, урбанистов и локальных музеев в формировании новой городской среды.

Экскурсия по арт-кластеру «Красный Октябрь» и институту «Стрелка»

17:00 — 18:00 Ужин

18:00 — 20:00 **«Государственный центр современного искусства» (ГЦСИ) в составе РОСИЗО: современное искусство как ресурс социокультурного развития регионов.**

Осенью 2017 года при поддержке Благотворительного фонда В. Потанина стартовал проект «НЕМОСКВА». Партнерами ГЦСИ-РОСИЗО в трехлетней глобальной инициативе станут профессионалы и институции из самых разных сфер деятельности: Центр изобразительных искусств BOZAR (Брюссель), АО РЖД, организации сферы культуры в регионах, творческие коллективы, художники, урбанисты, социологи. Цель путешествия из Калининграда во Владивосток по Транссибирской магистрали, с одной стороны, — исследование локального культурного опыта городов и регионов и создание цельного представления о том, что происходит «на местах». С другой стороны, это возможность показать в городах по пути следования их собственную культурную идентичность и дать старт новым партнерствам и новым культурным инициативам.

Встреча с руководителем департамента региональных проектов ГЦСИ - РОСИЗО Алисой Прудниковой и обсуждение возможности участия локальных музеев в проекте НЕМОСКВА.

День 6

Переезд в Нижний Новгород

13:00 — 15:30 **Музей науки "Нижегородская радиолоборатория"**

Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского — партнерство с популяризаторами науки

Музей науки ННГУ "Нижегородская радиолоборатория" позиционирует себя в области истории отечественной науки и техники. Экспозиция музея, способ коммуникации и аудитория преобразились с 2007 года благодаря сотрудничеству с нижегородским художником, литератором, куратором Евгением Стрелковым. В результате этого партнерства изменилась не только «Нижегородская радиолоборатория», но и остальные подразделения университетского музея.

На встрече с руководителем музея Шевой Китой и художником Евгением Стрелковым поговорим о роли творческой личности в развитии музеев, об опыте сотрудничества художников и популяризаторов науки с университетскими музеями.

Экскурсия по музеям «Нижегородская радиолоборатория» и «БиоАртЛаб» ННГУ

15:30 — 17:00 Перемещение и обед

17:00 — 19:00 **Посещение Волго-Вятского филиала ГЦСИ - РОСИЗО «Арсенал» в**

Нижегородском Кремле

Встреча с директором «Арсенала» Анной Гор.

День 7

Переезд в Тульскую область

13:00 — 18:00 **Музей-Усадьба А.Т. Болотова «Дворяниново» и «Болотов-дача»**

Государственно-частное партнерство уже стало одним из привычных форматов межсекторного сотрудничества, позволяющего объединить, например, интересы бизнеса и культуры, развития территорий и сохранения наследия. Одним из примеров такого взаимодополняющего партнерства стало соседство музея-усадьбы А.Т. Болотова и гостиничного комплекса «Болотов-дача». А.Т. Болотов (1738-1833) — русский ученый, философ, писатель, энциклопедист, один из родоначальников русской агрономической науки — жил в усадьбе в 90 км к северу от Тулы. Сегодня здесь расположен музей, посещаемость которого растет благодаря туристам. А туристический поток увеличивается благодаря наличию современной «инфраструктуры гостеприимства», включающей гостиничный комплекс, коворкинг, ресторан с фермерской едой, саму ферму и магазин.

На встрече с директором музея Сергеем Глушковым и совладельцем «Болотов - дачи», финансистом, основателем фермерского хозяйства «Марк и Лев» Александром Гончаровым обсудим особенности равноправных партнерских отношений между бизнесом и музеем.

День 8

Возвращение в Москву. Свободное время, отъезд